**ROMÁN**

Epiku rozdeľujeme na :

veľkú: román, epos

strednú: novela, legenda

malú: bájka, báj, rozprávka, povesť, poviedka

- **žáner veľkej epiky**  
- najznámejší a najrozšírenejší žáner súčasnej prózy  
- z hľadiska obsahu i rozsahu a použitia kompozičných a štylistických prostriedkov sa vyznačuje veľkou pestrosťou  
- zobrazuje **široký okruh života**, obyčajne v **dlhšom časovom rozpätí**, preto má **veľký rozsah**- využíva všetky 3 zobrazovacie postupy (epický, lyrický, dramatický), pričom základný je   
  epický postup- to, že rozprávame príbeh  
  (lyrický postup- opis pocitov, statický opis)  
  (dramatický postup - dialógy medzi postavami)  
- **základom deja je rozprávanie udalostí** pričom autor necháva jednotlivé postavy konať, hovoriť, myslieť i cítiť

-v románe vystupuje veľa postáv – hlavné a vedľajšie  
- dej románu je zväčša zložitý, výnimkou je **psychologický román**, v ktorom sa autor ponára do duše 1 postavy a sleduje viac psychické stavy človeka ako vonkajšie udalosti  
- v románe rozlišujeme **hlavnú dejovú líniu** (konanie hlavných postáv) a **vedľajšie dejové línie**

**- dôležitú úlohu zohráva rozprávač**- spojením viac románov do **1 celku** vznikajú:  
ü  dilógia  
ü  trilógia  
ü  tetralógia  
ü  kvartalógia  
ü  pentalógia ...  
   
**Druhy románu:**  
- rozlišujeme ich viacero  
- členíme podľa rôznych hľadísk  
   
1. Podľa povahy deja:  
  **A.** reálne možný (realistický, skutočný)    
  **B.** nereálny  
 - podľa tohto kritéria poznáme román realistický, naturalistický, dobrodružný, utopický, román literatúry faktu, romantický román  
   
2. Podľa času deja románu:  
**A.** historický  
**B.**  súčasný (román so súčasnou tématikou)  
**C.** utopický  
   
3. Členenie z hľadiska historického aspektu:  
- istý typ románu sa tvoril len vo vymedzenom časovom období   
- napr. rytiersky – v období stredoveku  
socialistický – v období socializmu (1945-89)  
naturalistický – v období realizmu  
   
4. Podľa témy, ktorú zobrazuje:  
**A.** rodinný  
**B.** sociálny  
**C.** dedinský  
**D.** spoločenský ...  
   
5. Podľa kompozičných postupov:  
**A.** retrospektívny (pohľad spätne)  
**B.** chronologický (udalosti v časovej postupnosti)  
**C.** reťazový (rôzne príbehy, ktoré spája hlavná postava)

D. In medias res (vstupujeme priamo do deja)  
   
6. Podľa spôsobu spracovania témy:  
**A.** humanistický  
**B.** satirický  
**C.** experimentálny  
**D.** didaktický (výchovný)

**Postavy v literárnom diele:**  
- v epickom a dramatickom diele musí autor vytvoriť postavy, aby cez ne mohol stvárniť rôzne životné situácie  
- rozoznávame 2 základné spôsoby zovšeobecňovania (vytvárania) postáv:  
  1.IDEALIZÁCIA- autor nevykreslí postavu podľa skutočnosti, ale zvýrazní jej kladné vlastnosti a záporné potlačí; takéto postavy podáva autor ako vzor, ideál (hrdinstva, odvahy, vlastenectva, nespravodlivosti mravnej čistoty)  
- diela: Smrť Jánošíkova (J.BOTTO) – postava Jánošíka v romantizme  
  Detvan (SLÁDKOVIĆ)  
  Antigona = ideál čistoty, spravodlivosti (SOFOLKLES)  
   
 2. TYPIZÁCIA- zámerom autora je vytvoriť charakterový typ postavy, čiže zvýrazní 1 typickú vlastnosť často aj negatívnu

- diela:

Otec Goriot (Balzac)  
Lakomec (Moliere)

- na základe rozprávačovho vzťahu k postavám sa vydeľujú **4 typy rozprávačov**:

**VŠEVEDIACI** (autorský) – pozorovateľ života, vie všetko o deji, o jednotlivých postavách, vidí svoje postavy zvonka aj zvnútra, rozprávanie sa odvíja v 3. osobe sg: on – rozprávanie. Balzac: Otec Goriot

**PERSONÁLNY (**subjektívny) - je tiež vševediaci, ale sústreďuje sa zvyčajne len na 1 postavu, ktorá sa vyvíja v priebehu deja, rozprávanie je v 3. osobe sg: on – rozprávanie. Hronský: Jozef Mak

**PRIAMY** – nezhoduje sa s autorom, rozprávačom je postava, ktorá prerozpráva svoj príbeh v 1. osobe sg: ja – rozprávanie, charakterizuje svoje vnútorné stavy, nálady. Remarque: Na západe nič nového

**„OKO KAMERY“** – zameriava sa na vonkajšie znaky postáv, opisuje správanie, dialógy, gestá, nezameriava sa na vnútorný svet postáv, v diele chýba vnútorný monológ, nevieme čo sa deje v duši postavy, čo si o udalosti postava myslí, postava si v duchu nič nehovorí, môže sa použiť: ja - i on - rozprávanie.

**NESPOĽAHLIVÝ ROZPRÁVAČ** – jeho popis udalosti sa zdá byť skreslený, nedôveryhodný; zvyčajne je ním dieťa, človek s poruchami osobnosti (Tajovský – Apoliena)

**FORMA ROZPRÁVANIA:**

**JA – rozprávanie (ich forma)** = priame rozprávanie: autor sa stotožňuje s niektorou postavou, je prítomný v príbehu (1.osoba).

**ON – rozprávanie (er forma)** = forma rozprávania v 3.osobe, autor ňou sám za seba, alebo v stotožnení s rozprávačom rozvíja príbeh, opisuje a komentuje konanie postáv.

**V epickom texte rozlišujeme pásmo rozprávača a pásmo postáv:**

**PÁSMO ROZPRÁVAČA**

Realizuje sa ako:

**NEVLASTNÁ PRIAMA REČ**

* je vyslovená vševediacim rozprávačom

**POLOPRIAMA REČ**

* zachytáva vnútorný monológ postavy, je bez úvodzoviek

**AUTORSKÁ REČ**

* autor ňou dáva najavo, čo si myslí, uvádza reč postáv, môže byť v 3.os. sg. alebo 1.os. sg., ak je rozprávač aj hlavnou postavou

**PÁSMO POSTÁV zahŕňa:**

**PRIAMA REČ** – doslovné znenie reči postáv, graficky odlíšená úvodzovkami, pomlčkami, vydeľuje do samostatného odseku a zvyčajne je uvedená uvádzacou vetou. Uvádzacie vety môžu mať trojaké umiestnenie: na začiatku, na konci, priama reč je vsunutá do uvádzacej vety.

Uvádzacia veta: „ Priama reč./!/?“ Povedala Zuzka: „Ako myslíte.“

2. „Priama reč,/?/!“ uvádzacia veta. „Ako myslíte,“ povedala Zuzka.

„Priama reč,“ uvádzacia veta, „priama reč./?/!“

„Nezabudni si napísať úlohu,“ povedala mama, „určite vám ju bude učiteľka kontrolovať.“

**VNÚTORNÝ MONOLÓG** – myslený prehovor postavy, v ktorom vyjadruje svoje city, názory

**J. C. Hronský – Jozef Mak**

* **slovenská medzivojnová literatúra (1918 - 1945)**
* **epika; sociálno-psychologický román**
* **ponor do psychiky obyčajného človeka pred a počas vojny (ťažká práca, chudoba)**
* **človek milión- Trp, Jozef Mak, človek milión si...**
* **fatalizmus – osudovosť**
* **utrpenie je súčasť dedinského človeka, dôležité je nevzdávať sa**
* **postavy: Jozef Mak, brat Jano (neznáša Jozefa), Maruša Meľošová, Jula Petrisková**

**E. M. Remarque – Na západe nič nové**

**-** nemecká medzivojnová literatúra (1918 – 1945)

- epika; protivojnový román

- autor zachytáva hrôzy prvej svetovej vojny – osudy nemeckých vojakov na západnom fronte

- hl. postava Paul Bäumer – priamy rozprávač (smrť Paula je rovnako absurdná ako vojna)

- správa o generácii, ktorú poznačila vojna, hoci unikla jej granátom

**H. D. Balzac – Otec Goriot**

- obdobie realizmus (pol.19.stor. – zač.20.stor.), francúzska literatúra

- epika; spoločenský román (z cyklu Ľudská komédia)

- príbeh otca a jeho dvoch dcér, ktoré ho odvrhli

- charakter človeka deformovaný túžbou po majetku